

ÉCOLE de MUSIQUE

et de

DANSE

INTERCOMMUNALE du CARLADÈS



*Carlades*  
*le de musique*

*Carlades*  
*Ecole de musique*

Année 2020 / 2021

# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

NOM	DISCIPLINE	NOMBRE D'HEURES	STATUT
Clavière Benjamin	- Professeur d'Accordéon - Ateliers EXPLORA'SON et CRÉa'SON	4h	D.E Accordéon Titulaire
Coutaud Stéphane	- Musiques Actuelles Amplifiées	3h	D.E Jazz Titulaire
Course Nathalie	- I.M.S - R.P.E - Atelier VOCA'SON	10h30	D.U.M.I C.D.D
Gonod Clément	- Professeur Guitare Classiques, Électrique et d'Accompagnement - Ateliers EXPLORA'SON et CRÉa'SON - Musique Actuelles Amplifiées	11h	D.E MAA C.D.I
Le Bot Luo Chin	- Professeur de Piano - Atelier Piano 4 mains	5h30	D.E Piano C.D.I
Maurel Laurent	- Éveil musical et corporel - Atelier EXPLORA'SON	2h30	D.U.M.I C.D.D
Raynal Christophe	- Responsable pédagogique - Professeur de Batterie – Percussions - Batucada - Musiques Actuelles Amplifiées - Ateliers EXPLORA'SON et CRÉa'SON	13h - 5h30 R.P - 7h30	D.E MAA C.D.I

# QUELQUES CHIFFRES #1

- L'E.M.D.I.C c'est :
  - 7 Professeurs diplômés  
5 D.E, 2 D.U.M.I
  - Interventions en milieu scolaire :  
350 enfants / semaines
  - 50 élèves en enseignement spécialisé
  - 43 heures de cours et d'ateliers hebdomadaires
  - 1 saison culturelle :  
auditions, projets, festival « Eclectique » ...

# LES DISPOSITIFS

- **ATELIERS PATA'SON :**
  - éveil musical et corporel (MS/GS), éveil à l'instrument
- **ATELIERS EXPLORA'SON :**
  - formation musicale sous forme d'école par l'orchestre
  - Expérimentation, découverte, culture, droit à l'erreur ...
- **ATELIERS CRÉA'SON :**
  - la création comme outil pédagogique
- **COURS COLLECTIF ET PÉDAGOGIE DE GROUPE :**
  - Transversalité, mixité, respect, écoute, culture, sens critique ...
  - Pédagogie de projet
- **BATUCADA et VOCA'SON :** pratique collective pour les adultes autour d'un répertoire de percussions brésiliennes et une pratique vocale décomplexé

# QUELQUES CHIFFRES #2

- 50 inscrits (+ 10) ↗

dont :

- Atelier d'éveil PATA'SON : 9 (+5) ↗
- 32 inscrits en parcours M+ et MAA (=) →
- 9 adultes en BATUCADA (+5) ↗

PAS D'EFFET COVID 19, EFFECTIFS EN HAUSSE !

# POINT COVID 19

- Mise en place de nouveaux dispositifs et de protocoles d'accueil
- Respect des textes officiels et des nombreux décrets
- Maintient de l'activité et du suivi pédagogique
  - Suivi pédagogique à distance :  
Padlet / visioconférence / blog
  - Cours en présentiel :  
Réorganisation des planning de cours et des dispositifs / cours en individuel après 18h (couvre-feu, attestation) / interdiction d'accueillir les élèves adultes

# PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Ne pas faire plus  
mais autrement

# PROJET D'ÉTABLISSEMENT

- NOUVEAUX DISPOSITIFS

- Cours de niveaux :
  - Blocs à horaires fixes par niveau
    - Favoriser le collectif / la pédagogie de groupe / la transversalité
  - Modulable (cours, formation musicale, culture ...)
  - Co-intervention
  - Développer la culture musicale

- NOUVEAUX LOCAUX

- Locaux adaptés (pédagogie, phonique), visibles
- Faire vivre le lieux (auditions, concerts, participations ...)
- Transversalité avec les outils numériques des granges
- Possibilité de « forfaits » (Studio : répétitions, enregistrement ...)



# UNE VOLONTÉ

- Démocratiser l'accès à une culture « légitime » ne suffit pas, il faut aussi développer les espaces où l'expérience esthétique de chacun puisse s'épanouir
- Faire émerger une vie musicale locale
- Favoriser l'accès de nouveaux publics à une pratique artistique

# LES OBJECTIFS

- Participer à l'attractivité du territoire (enseignement moderne, actuel)
- Être un pôle ressources de l'enseignement artistique (projets, accompagnement ...)
- Encourager et accompagner les pratiques amateurs
- Favoriser la mixité sociale
- Ré ouverture d'un cursus DANSE
- Être force de propositions pour des projets musicaux d'envergure en milieu scolaire (I.M.S)

# PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

- Proposer des projets en Éducation Artistique et Culturelle
  - En co-construction avec le service culturel
  - Rôle primordial du DUMISTE
    - Acteur de terrain
    - Démocratisation culturelle
  - Proposer des projets d'envergure
    - Élève artiste / Spect'acteur
    - Exemple projet « Cumbia »
  - Faire venir les élèves dans la grange culture
  - Faire découvrir les professeurs, les enseignements et les locaux de l'EMDIC

# CONVENTION

- Établir une convention avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aurillac
  - Proximité
  - Projets et professeurs en communs
    - Batucada
    - Musiques Actuelles
  - Enrichir la saison culturelle à moindre coût
    - Spectacle d'élèves
    - Saison CRD
  - Stage, Master class

# LES NIVEAUX

Parcours PATA'SON	<ul style="list-style-type: none"><li>- Éveil musical et corporel À partir de 4 ans (MS,GS)</li><li>- Éveil à l'instrument À partir du CP</li></ul>
NIVEAU 1 1ère année	<ul style="list-style-type: none"><li>- horaires fixes</li><li>- 1h45</li><li>Cours d'instrument (collectif et /ou individuel)</li><li>EXPLORA'SON (formation musicale, école par l'orchestre)</li></ul>
NIVEAU 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- horaires fixes</li><li>- 1h45</li><li>Cours d'instrument (collectif et /ou individuel)</li><li>EXPLORA'SON (formation musicale, école par l'orchestre)</li></ul>
NIVEAU 3 Niveau passerelle entre le 1er et le 2 <sup>nd</sup> cycle	<ul style="list-style-type: none"><li>- horaires fixes</li><li>- 2h</li><li>Cours d'instrument (collectif et/ou individuel)</li><li>CRÉA'SON</li></ul>
NIVEAU 4	<ul style="list-style-type: none"><li>- horaires fixes</li><li>- 2h</li><li>Le cours d'instrument (collectif et /ou individuel)</li><li>CRÉA'SON</li></ul>
NIVEAU 5 Niveau passerelle entre le 2 <sup>nd</sup> et le 3ème cycle	<ul style="list-style-type: none"><li>- horaires fixes</li><li>- projet de l'élève</li><li>- Diplôme B.E.M</li></ul>

# DÉLIBÉRATIONS #1

- CURSUS DANSE

- 5 h hebdo
  - 1h éveil musical et corporel en co intervention
  - 45 minutes d'initiation
  - 2h de 1er cycle
  - 1h pour monter des projets de développement
- Professeur diplômé / Danse contemporaine (création)
- Cours = développement (augmentation des heures à anticiper)
- Il y a une demande sur le territoire et un projet fédérateur en place depuis 2 ans dans les écoles « allez danse ! »

- Budget :

Masse salariale / 5h	8000 €
Inscriptions / 10	2000 €
Subvention SDEPPA ?	
Auto financement	4000 €

# DÉLIBÉRATION #2

- PARCOURS ADULTE
  - 45 min de pratique collective hebdomadaire
  - 15 minutes de cours d'instrument hebdomadaire
    - 1 h de pratique par semaine
    - **A savoir : priorité aux enfants**
  - Tarifications :
    - Quotient familial :?
- Participe à la dynamisation de la pratique amateur et de la vie culturelle du territoire

# DÉLIBÉRATION #3

- ACCÈS AUX ÉLÈVES EXTÉRIEURS

- avoir une pensée géographique

- Nouvelle zone, nouveaux locaux = attractivité
- Axe routier RN 122

- réflexion tarifaire

- Établir un tarif juste pour les extérieurs
- Partenariat, convention

- Communes cibles :

- Yolet
  - Giou de Mamou
- 
- Pris en tenaille avec le Conservatoire d'Aurillac
  - tarifs prohibitifs



# DÉLIBÉRATION #4

- DROIT D'INSCRIPTIONS (TARIFS)

- Alignement des tranches de QF avec le Centre Social => cohérence
- Prise en compte des nouveaux dispositifs pédagogiques
- Certains tarifs étaient pas adaptés
- Maintenir une tarification visant à favoriser l'accès à tous les publics
- Droits culturels
- Quelques Stats

Quotient Familial	QF 1	QF2	QF3	QF4	QF5
% élèves	10%	13%	13%	8%	54%

# DÉLIBÉRATION #5

- Maintenir le budget d'entretien du parc instrumental
  - Accordage du piano (appel d'offre)
  - Révisions des instruments
- Garder une marge d'investissement
  - Adaptation :
    - aux nouvelles technologies
    - aux dispositifs pédagogiques
    - Aux contextes (territoire, projets ...) et aux usagers

# CONCLUSION

- La musique est une actrice de la démocratie, si elle est prise pour ce qu'elle est : ce qui permet de mettre en partage le pouvoir des émotions.
- Développer des espaces où l'expérience esthétique de chacun puisse s'épanouir.
- Créateurs de circonstances dans un ou des lieux de créations, de rencontres et d'innovations.
- [#humour 1er Avril](#)

« personne ne veut rester sur un territoire où on se fait chier »

Jean-Yves Pineau, Directeur des Localos, agence de développement local, Limoges